

La Dante scrive testi per il nuovo show della Consoli, ispirati alle donne delle sue canzoni

La cantante catanese sarà il 28 marzo in città



#### LA ROCKSTAR

Carmen Consoli in concerto: per i concerti del nuovo tour ha coinvolto la regista Emma Dante

#### LAURA NOBILE

SARANNO piccole schegge di teatro, personaggi femminili ritagliati dalle canzoni di Carmen Consoli e ripensati da Emma Dante, quelli che entreranno in carne ed ossa, tra una canzone e l'altra, nel nuovo tour teatrale della cantautrice catanese. La regista palermitana ha appena cominciato a lavorarci su. Tre personaggi femminili ispirati alle canzoni della «cantantessa» diventeranno altrettante evocazioni teatrali, impersonate dall'attrice Simona Malato, per il tour teatrale della Consoli che prenderà il via il 18 gennaio, e dopo aver girato l'Italia farà tre tappe anche in Sicilia: il 26 e il 27 marzo sarà a Catania e il 28 marzo al teatro Metropolitan di Palermo.

«Carmen è una mia fan, l'ho sempre vista ai miei spettacoli —

# Emma e Carmen insieme per il tour *Nozze d'arte fra rock e teatro*

racconta Emma Dante, che in questi giorni sta provando all'Ex Carcere la parte teatrale del concerto — anche io stimo moltissimo il suo lavoro. A Roma ho avuto occasione di conoscerla, dopo la rappresentazione del secondo studio di «Mishelle di sant'Oliiva». Carmen mi ha chiesto di scrivere qualcosa per il suo concerto, e io ho appena cominciato a lavorare su tre tipologie di donne ispirate alle canzoni del suo disco «Eva contro Eva». L'idea è quella di «creare delle apparizioni che



L'autrice  
Emma Dante

per un attimo entrano in scena e rivelano le loro verità femminili».

Così, il primo personaggio è quello di una bambina che richiama il tema della purezza e del peccato originale. Seduta con una mela in mano, inviterà una bambola a mangiare una mela per «diventare come lei», ma poi sarà la bambina a trasformarsi in bambola. «È un po' il simbolo di tutte le donne — dice la Dante — o forse l'immagine più forte di tutte». La seconda è una sposa zoppa, ritagliata con un po' d'im-

maginazione da «Fiori d'arancio». «Una canzone in cui si rappresenta l'attesa di qualcuno che non arriva mai, un po' come nel mio «Carnezzera». Solo che qui la regista palermitana ha invertito i ruoli e ha inventato una sposa che scappa via dall'altare e in cerca di una vita migliore non tornerà più sui suoi passi. La terza donna è una rivisitazione de «La dolce attesa»: «In realtà il tema è una gravidanza isterica — continua la regista — perché sul palcoscenico l'attrice sarà una futura mamma che non partorisce mai, perché in grembo non ha proprio nulla».

Emma Dante curerà anche la regia della performance che sarà inserita nel concerto-spettacolo, che sarà costruito anche su una dimensione prettamente fisica, gestuale, e su brevi passaggi coreografici.