VERSO MEDEA
CONCERT THÉÂTRE
EMMA DANTE

TT

En s'emparant du mythe de Médée – la femme trahie qui se venge de l'homme aimé en tuant leurs enfants –, l'artiste sicilienne Emma Dante convoque sur scène la ferveur méditerranéenne, à la fois populaire et archaïque. Le premier tableau est surprenant. Les frères Mancuso (même barbiche, mêmes rondeurs dans leurs habits noirs), chanteurs d'une tradition polyphonique venue de Sicile, arrivent à pas feutrés... Ils installent aussitôt le climat de terre, de soleil et de soif qui rythmera tout le spectacle. L'histoire de Médée – qu'Emma Dante a commencé à raconter dès 2003 avec les mêmes aèdes-musiciens – est aussi portée par un quintette d'hommes déguisés en femmes, cuisses et pieds nus sous leurs jupes noires. Telles des matrones en mal d'enfants, elles annoncent, commentent, ou dénoncent le malheur futur de Médée, abandonnée par Jason pour la fille du roi de Corinthe. Hilarantes performeuses avant la tempête... Mais lorsque Médée – *« la folle, la barbare, l'étrangère de Colchide »* – survient, incarnée avec une sensuelle férocité par l'actrice-danseuse Elena Borgogni, les pleureuses, impressionnées, mettent la sourdine. La cérémonie tragique s'enclenche alors et l'on frémit. Dans cette arène des Bouffes du Nord, où Peter Brook fit du théâtre si puissant avec de si sobres moyens, Emma Dante est brillamment fidèle à l'esprit maison. – ***Emmanuelle Bouchez***

| 1h05 | Jusqu'au 28 mai, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris 10e, tél. : 01 46 07 34 50.



VICTOR TONELLI/ARTCOMART

Face à Médée, les pleureuses s'effacent.