IL GAZZETTINO
Il Gazzettino (ITA)

**Paese:** it
**Pagina:** 20
**Readership:** 612000
**Diffusione:** 65147

**Tipo media:** Stampa locale
**Autore:** Alessandro Comin

26 Marzo 2015



# Baricco, un'esclusiva per il teatro veneto

**Alessandro Comin**

Si chiamava Palamede, era greco ed è uno dei personaggi cruciali della guerra di Troia. Uomo di grande ingegno, presunto inventore degli scacchi e forse anche della scrittura, smascherò con uno stratagemma la finta pazzia di Ulisse costringendolo così a imbarcarsi per il conflitto. Ma lo cerchereste invano nell'Iliade o nell'Odissea: per una vendetta dello stesso Ulisse, fu accusato di tradimento e condannato a morte e Omero non ne parlò. Anzi, sarebbe stato proprio Ulisse (meglio, Odisseo), dagli Inferi, a convincere il poeta a togliere dai suoi versi ogni riferimento all'odiato eroe.

Paradigmatico della censura, del potere, dei contrasti tra elite intellettuali, il mito di Palamede ha ispirato Alessandro Baricco che su di lui sta preparando un'esclusiva per il Teatro Olimpico di Vicenza: "L'eroe cancellato", un racconto-rappresentazione che tra sette mesi vedrà sul palcoscenico lo stesso scrittore, a chiudere la 68ma edizione del Ciclo di Spettacoli classici. Baricco è una delle star, ma non l'unica, che la direzione artistica di Emma Dante ha coinvolto in un progetto intitolato "I Fiori dell'Olimpo", con l'obiettivo di ritagliare un luogo della bellezza, «emanare profumi insoliti e seminare che dirige a Palermo: "Odissea - movimento n. 1".

Il 2 e 3 ottobre un'altra prima italiana: "Primal Matter" del greco Dimitris Papaioannou, performer, artista visivo, disegnatore e coreografo, artefice delle cerimonie di apertura e chiusura delle Olimpiadi del 2004 ad Atene. Il 9 e 10 ottobre tocca a "Eumenidi" di Eschilo per la



This article is intended for personal and internal information only. Reproduction or distribution is prohibited.

Press Index

regia di Vincenzo Pirrotta, nuovo allestimento che riprende il suo spettacolo per la Biennale di Venezia. Due lavori di forte fisicità incentrati sul corpo, nel primo come campo di battaglia, nel secondo come interprete del suono e della sperimentazione.

Isabella Ragonese e Michele Riondino saranno sulla scena il 16 e 17 ottobre con il mito di Euridice e Orfeo, scritto da Valeria Parrella e diretto dal regista napoletano Davide Iodice. Una riflessione sulla volontà dell'uomo di sconfiggere la morte ma anche sull'inevitabilità dell'accettazione e sulla psicologia della perdita e dell'elaborazione del lutto. Chiusura con Baricco dal 28 al 30 ottobre.



**NUOVA OPERA** Alessandro Baricco prepara "Palamede, l'eroe cancellato"

**TRAGEDIA GRECA** Le "Eumenidi" di Eschilo reinterpretate da Vincenzo Pirrotta tra tradizione classica e sperimentazione fonetica e linguistica. Il regista ha coniato un particolare "blues arcaico".




Dante Emma

This article is intended for personal and internal information only. Reproduction or distribution is prohibited.