Uppskruvat som i en Fellinifilm

Teater

EUROPEISK TEATERFESTIVAL
Elverket
MPALERMU
TEATRO GARIBALDI, PALERMO
TEXT, REGI: EMMA DANTE

Den europeiska teaterfestivalen på Elverket avslutades med "mPalermu" från Teatro Garibaldi från just Palermo. Stycket är en performance-artad, timslång impression på dialekt om en mycket italiensk familj, komplett med fastrar och farmor. Vi följer dem en ledig dag, man är på väg ut – men kommer aldrig iväg. Nu går vi, ropar man, med en hälsning till "i väntan på Godot". Absurda scener avbryter förberedelserna för att komma iväg. En ung man piskar sina släktingar med sin livrem, en annan äter upp allas lunchbakelser och spyr upp dem, vattenransonen blir en gemensam dusch, man klär av sig nakna och till sist dör farmor.

Den som sett belgaren Jan Fabres iscensättningar känner igen sig även om regissören Emma Dantes familjeskildring är mer återhållen, som en lätt uppskruvad, moderniserad Fellinifilm.

mPalermu innehåller flera expressiva, vackra bilder där Dantes förmåga att skulptera med kroppar kommer till sin rätt. Iscensättningen är ändå en formövning, det innehåll den kommunicerar är ringa: familjeliv kontra ett socialt konsensus, en intern släkthierarki och dess obönhörlighet och det rituella draget hos båda dessa företeelser.

Den europeiska teaterfestivalen är därmed slut. Elverkschefen Stefan Larsson har valt en kvartett iscensättningar som alla förenas av att vara skrivna av samma person som regisserat dem för att på så sätt presentera en motsvarighet till auteurbegreppet inom filmen, en person som skapar ett personligt, teatralt allkonstverk och därmed betonar teatern som egen konstart.

Problemet har varit att förväntningarna varit så stora eftersom gästspelen i dag är så få och att iscensättningarna är verk från unga teatermänniskor som just påbörjat sin karriär. Urvalet har ändå visat en del av vad som är på gång inom europeisk teater just nu, även om allt inte övertygat rakt igenom.

LARS RING
08-13 56 09, lars.ring@svd.se



mPalermu var en av de grupper som gästade Elverket på teaterfestivalen. FOTO: DRAMATEN