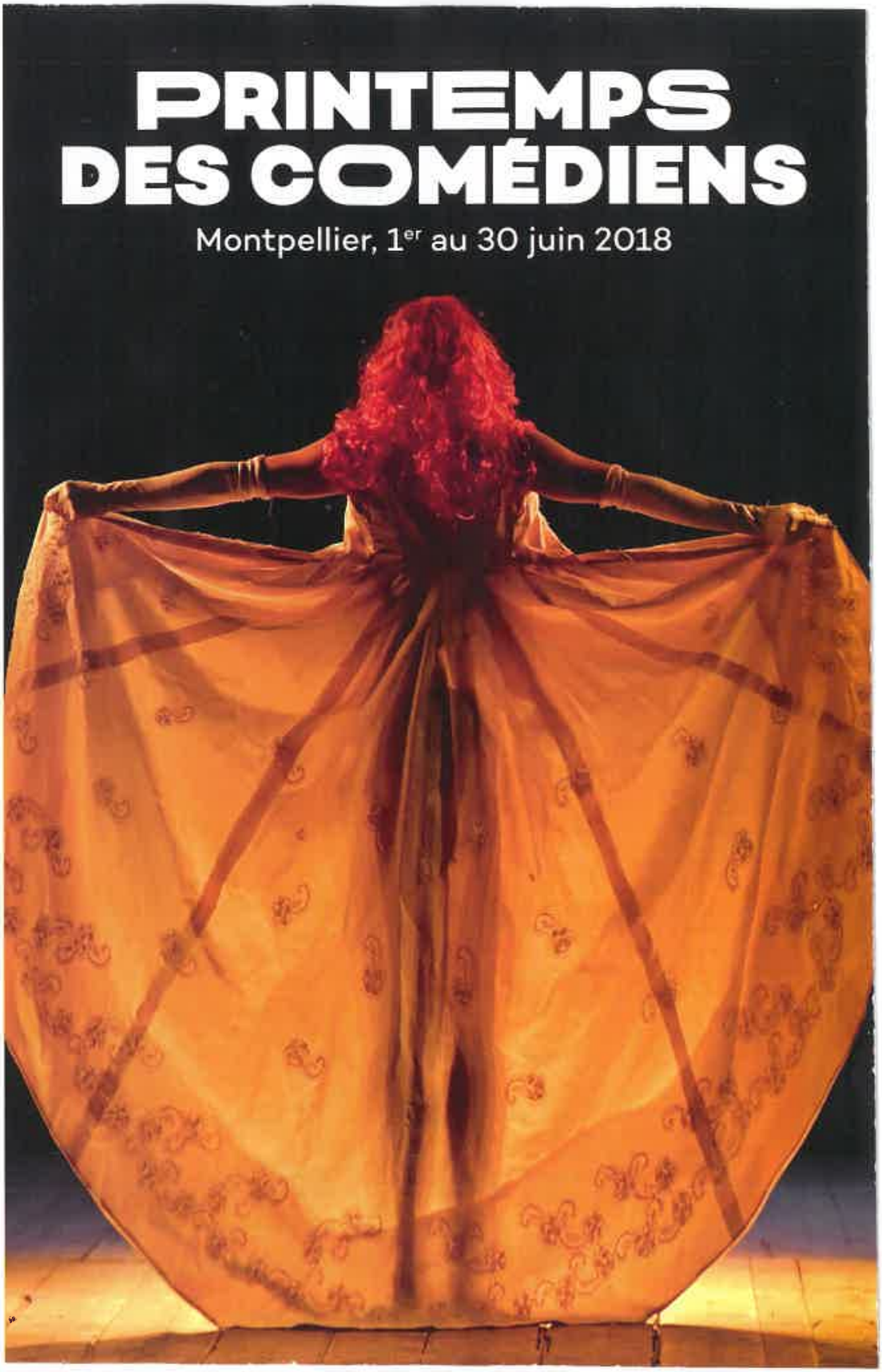
les inrockuptibles

CAHIER COMPLÉMENTAIRE

PRINTEMPS DES COMÉDIENS

Montpellier, 1er au 30 juin 2018





Maria Laura Antonelli

ITALIE

La Scortecata d'Emma Dante

Succion de phalanges et travestissement au programme d'une cruelle et réjouissante fable napolitaine.

DES EXPLICITES BRUITS DE BOUCHE OÙ LA SALIVE FAIT OFFICE DE LUBRIFIANT, on ne peut que conclure à l'obscénité de ces petits doigts sucés sans honte face au public de la plus frénétique des manières. Avec ce prologue sans paroles à *La Scortecata*, Emma Dante s'amuse d'un onanisme métaphorique, et cette affolante course au plaisir à laquelle se livrent ses deux comédiens les range définitivement du côté de ceux qui prennent leurs rêves pour la réalité. Tout dans cette histoire va tourner autour de la bonne utilisation de ces auriculaires qui rutilent maintenant comme des sous neufs après avoir été soigneusement épongés par la délicate entremise de quelques coups de mouchoir. Ce présupposé d'avoir des doigts de fée s'accorde sans contestation à l'univers des fables écrites par le poète napolitain Giambattista Basile, dont la renommée a été effacée par le temps alors qu'il fut une source d'inspiration pour Charles Perrault et les frères Grimm.

Pour remettre le poète en selle, Emma Dante a décidé de faire son marché dans *Le Pentamerone*. Ce recueil publié à titre posthume entre 1634 et 1636 témoigne de l'œuvre du fabuliste en réunissant une cinquantaine de contes se déroulant sur cinq jours. *La Scortecata* est une libre adaptation de *Lo Cunto de li cunti overo lo trattenimiento de peccerille* qui, tout en conservant l'authenticité des dialogues en napolitain, trouve avec cette réécriture la modernité d'un style qui force l'admiration ; on se doit de louer Emma Dante pour la fluidité et la richesse de sa plume.

Salvatore D'Onofrio et Carmine Maringola sont les deux comédiens fabuleux qui relèvent le défi d'incarner en nuisettes de dentelle cette histoire réunissant deux sœurs dont la plus jeune affiche au compteur pas moins de 90 ans. Comment faire, lorsqu'on est à ce point hors d'âge, pour répondre aux avances d'un roi qui vous poursuit, séduit par votre voix au moment où vous avez claqué derrière vous la porte de votre masure ? Pour contenter le monarque et jouir de ses bienfaits, la vieille pense avoir trouvé la parade en offrant à sa délectation la dernière phalange de son petit doigt glissée par le trou de la serrure. Las, il en faudra plus. Elle finit par demander à sa sœur de l'écorcher vive pour qu'une nouvelle peau repousse et qu'une obscurité totale soit la garante de son galant rendez-vous.

Voilà nos sœurs travesties incarnant en huis clos tous les rôles. La farce et le drame ne font plus qu'un tant la performance bouleverse. Nous proposant un fulgurant parcours d'émotions, Emma Dante part d'un conte qu'elle transforme en cabaret pour aboutir à un cérémonial cruel qui finit par évoquer celui des *Bonnes* de Jean Genet. Du grand art. **Patrick Sourd**

En napolitain ancien surtitré en français, du 1er au 3 juin à 20 h, hTh Domaine de Grammont, durée : 1 h 30
Spectacle accueilli en partenariat avec le Centre dramatique national de Montpellier. Emma Dante est artiste associée au CDN de Montpellier