le dauphiné LIBERE
LES ISLES CORDEES
38913 VEUREY CEDEX - 04 76 88 71 00

12 JUIL 14
Quotidien
OJD : 223785

Surface approx. (cm²) : 257

E84

Gymnase du Lycée Mistral La metteur en scène sicilienne présente "Le Sorelle Macaluso", jusqu'au 15 juillet, à 15 heures

«La mort est le problème des vivants»

Figure de proue du théâtre d'avant-garde en Italie, Emma Dante plonge ses racines dans l'univers sicilien. Avec plus d'une vingtaine de mises en scène à son actif, elle travaille avec sa compagnie dans sa ville natale de Palerme. "Le Sorelle Macaluso", écrit par l'artiste en dialecte palermitain, se joue au lycée Mistral.

Votre travail s'inscrit dans le cadre de Villes en scène, projet à l'initiative d'Olivier Py. Racontez-nous la genèse de ce spectacle.



Une première au Festival d'Avignon, pour cette figure importante de l'avant-garde italienne.Photo Le DL/ S.G-T.

J'ai rencontré Olivier Py à cette occasion, et découvert ses créations. Son travail est très différent du mien, c'est ça qui est intéressant. Quand je m'attelle à un spectacle, mon travail est souvent le même: des échauffements très longs, avant de faire les vraies répétitions. J'aime obtenir une géométrie précise.L'espace est presque toujours vide sur scène. Il est nécessaire de construire des géométries avec les corps.Je travaille sur la frontalité, cette ligne aux confins de la vie réelle et de l'imagination.

"Le Sorelle Macaluso" est un spectacle haut en couleurs

Les couleurs, c'est la vie, mais dans ce spectacle, c'est surtout les couleurs de la mort. Parce que les morts, au dernier moment de leur vie portaient des couleurs. Donc on se souvient d'eux avec des couleurs. Ceux qui sont vivants, par contre, sont en noir, car ils sont en deuil. La mort est le problème des vivants, pas des morts

Que vous a apporté le travail autour des marionnettes siciliennes pour cette mise en scène?

Les Puppi sont des marionnettes à fil traditionnelles. On s'en est inspiré pour travailler la scène initiale, que j'appelle danse des morts, car ce sont les membres décédés de la famille qui la jouent.Je trouve intéressante cette idée qu'ils bougent comme s'ils étaient manœuvrés d'en haut. Le corps est manipulé. On retrouve cela dans la danse de la sœur aînée et dans les spasmes du neveu, qui meurent tous les deux.

Les corps sont très investis dans vos mises en scène. C'est une référence aux martyrs chrétiens?

Le corps est très important en effet. Il est associé au dialecte palermitain, qui est hermétique. Il crée ainsi un court-circuit, un langage nouveau.Ce n'est pas de la danse,

Tous droits réservés à l'éditeur

DE71B5BD5AE0FA01B2D34BE4F70645DB18692F3271144F62CF8EFFB

le dauphiné LIBERE
LES ISLES CORDEES
38913 VEUREY CEDEX - 04 76 88 71 00

12 JUIL 14
Quotidien
OJD : 223785

Surface approx. (cm²) : 257

mais pas non plus du théâtre. Le symbole religieux existe aussi. Il fait partie de la culture méditerranéenne.

Votre regard d'Italienne sur cette ville papale d'Avignon?

Je suis venue pour la première fois à Avignon l'année dernière, pour préparer le Festival. J'adore cette ville. C'est un endroit particulier, avec une très belle architecture, riche de culture et d'échanges.

Au Gymnase du lycée Mistral jusqu'au 15 juillet à 15 heures. Durée: 1h10.Réservations au 0490141414.

Propos recueillispar Sonia GARCIA TAHAR

Tous droits réservés à l'éditeur

DE71B5BD5AE0FA01B2D34BE4F70645DB18692F3271144F62CF8EFFB